Daniela Lucato

Conoscenza lingue: inglese, tedesco

Formazione Professionale:

2020
- Masterclass di Regia con M. Nair
- Masterclass Documentary Filmmaking con J. Fox Sundance Collab
2019
- Masterclass Sceneggiatura con M. LeFauve- Sundance Collab
- Masterclass Playwriting/story Theory con M. Norman- Sundance Collab
- Master di Drammaturgia con G. Calderon e D. Carnevali, Teatro Storchi Modena (Italia)
2018
- Workshop per attori e registi Deutsch Film Fernsehen Berlino
- Workshop Documentario cinematografico con P. Stasik, Filmposka, Festival di Berlino
2017
- Masterclass Regia con M. Von Trotta FilmUniversitat Babelsberg KONRAD WOLF Potsdam
2016
- Laboratorio Internazionale di Teatro nell'ambito del progetto WALLS-Separate Worlds diretto da F. Tolledi, Maison d'Europe et d'Orient, Parigi
2015
- Workshop di recitazione con F. Campus, ICI, BERLINO
2014
- Camera Acting Workshop/tecnica Alexander con J.-L. Rodrigue e K. Konrad - Berlino
2013
- Camera Acting Workshop con L. Shamriz - Filmarche - Berlino
2012
- Camera Acting Workshop con J. Beswick - Spazio Attori - Berlino
- Workshop Voce & Movimento - A. Castellacci- Berlino
- Master "Istituto della Commedia dell' Arte Internazionale" con il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni -Venezia, Italia
- Scuola di Teatro Teatro Continuo, Padova, Italia
- Stage intensivo sul Metodo Stransberg, diretto da J. Stransberg - Padova
2007
- Master in Marketing e Comunicazione per la Moda e il Lusso, Ateneo Impresa, Roma
2006

- Dottore in Lettere e Filosofia, Università di Padova, Italia

Esperienze Professionali:

Daniela Lucato inizia a fare teatro a Padova parallelamente ai suoi studi universitari. Dopo la laurea in Filosofia con una tesi antropologica sulla danza contemporanea si è trasferita a Roma, Wellington e infine a Berlino dove lavora come attrice e regista. The Birthday (2014), il suo primo cortometraggio scritto/diretto in mandarino/inglese, è stato selezionato ufficialmente da 25 festival internazionali (tra questi Micgenero, Frameline, ShanghaiPride dove il film è stato anche nominato per la migliore fotografia). Nel 2015 ha fondato la piattaforma Connecting Fingers Company. Le sue ultime produzioni per il teatro danza sono Connecting Fingers, The Wheel, The rebellious Body. I suoi ultimi film When I dance (2016), The Wheel (2017) sono proiettati in festival internazionali. For the time being (2018) ha ricevuto il premio come miglior cortometraggio internazionale al DUAF/ Tribeca Film Center. Nel 2019 ha scritto/diretto il cortometraggio sperimentale Vieni e il cortometraggio narrativo Mamma dorme completato nel 2020. Durante il Covid-19 ha girato il suo ultimo corto Mi chiamo Sami (My name is Sami).

Cinema:

2016
- "When I dance" (Documentario) (Regia/Sceneggiatura/Montaggio)

Cortometraggi:

2022
- "Le cose che non sai di me, mamma"

2021
- "Smoke" (Regia/Sceneggiatura/Montaggio)
- "Uno, nessuno, centomila" (Regia/Sceneggiatura/Montaggio)
- "Love:One way ticket to Berlin" (documentario) (Regia/Sceneggiatura/Montaggio)

2020
- "Mi chiamo Sami" (regia, sceneggiatura, montaggio)
- "Mamma dorme" (regia, sceneggiatura, montaggio)

2019
- "Vieni" (regia, sceneggiatura, montaggio)

2018
- "For the time being" (regia, sceneggiatura, montaggio, cast)
- "Trilogiy" (regia, sceneggiatura, montaggio)

2017
- "The Wheel Short Film" (regia, sceneggiatura, montaggio)
2014
- "The Birthday" (regia, sceneggiatura, montaggio)
Teatro:
2019
- "Sex in translation" Direzione/Drammaturgia/Coreografia Compagnia Connecting Fingers, Teatro Rossi Aperto, Pisa
2018
- "The Rebellious Body" Direzione/Drammaturgia/Coreografia, Connecting Fingers Company - Performing Arts Festival Berlin, FIDCDMX, Messico FIDCDMX Festival International de danza contemporanea Mexico City
2017
-"Le cose non dette" Direzione/Drammaturgia/ Coreografia - Connecting Fingers -Tabula Rasa in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italiana/Tatwerk Berlin
2016
-"Hearts IV" Ballerina, Regia M. Hincapié, Festival Plataforma, Festival dello spettacolo di Berlino
2015/2016
-"Connecting Fingers" Regia/Drammaturgia/Coreografia Connecting Fingers Company- Festival Second Hand- Teatro Stabile D'innovazione Napoli, Tatwerk Berlin, Ackerstadt Palast Berlino
2014
- "METAMORFOSI Le chant de la vie que change", diretto da F. Tolledi (Teatro Astragali), Maison d'Europe et d'Orient, Parigi
2013
- "Ignition Lab Performance", Danzatrice/Performer -Regia A. Hurtado- Festival Plataforma Instituto Cervantes
2012/2014
-"Call Me Reality" Regia/Attrice/Autrice -- Expat Expo -English Theatre Berlino Sophiensaele- 100°Festival, 100°Festival, Berlino /Opening Kunst 2014, GaleriaZero/Forum Factory, Berlino
- "Metaloghi" - Ruolo: Attrice - Regia: A. Bravo Sauras - NO FOURTH WALLS- BallhausOst, Berlino
Premi:
2022
- Global Talent Art prize 2022- Special Prize
- Best international short film DGIFF- THE DIGITAL GATE INTERNATIONAL FILM 2022 (Mamma dorme)
- 1st Prize H-Team Kunst Wettbewerb 2022 Thema "Soziale-Netz-Werke" (My name is Sami)

2021
- Primo Premio Inventa un Film /Film dalla pandemia per My name is Sami
- Pasolini Prize- Archishorts, Winnipeg's 10th annual Architecture + Design Film Festival 2021 (Smoke)
2020
- Best International Short Film DUAF/Tribeca film Center (For the time Being) 2020
- 1st Place Divan Art Prize 2020 per My name is Sami
- 2nd Place Sunspot Award 2020 per Coming Back (Commercial)
2019
- Best International Short Film at DUAF/Tribeca Film Center per For the time Being (Short)