



# Cristina Borsatti

Conoscenza lingue: inglese

## Formazione Professionale:

- Stage di Sceneggiatura. Scuola di Teatro e Cinema di Milano
- Master di Giornalismo. LAB di Roma
- Laurea in D.A.M.S. Tesi in Filmologia. Università degli Studi di Trieste

## Esperienze Professionali:

Cristina Borsatti è una sceneggiatrice, produttrice, giornalista e scrittrice. Nel 2001 inizia la sua attività di story editor per il cinema e la televisione. Da allora ha collaborato alla realizzazione di numerosi film, serie e documentari in veste di script doctor, anche per autori come S. Soldini, G. Piccioni, R. Milani, S. Pasetto e P. Gay. Giornalista professionista, inviata e critica cinematografica, ha lavorato per radio, tv e carta stampata. Docente di Sceneggiatura presso l'Accademia di Cinema e Televisione Griffith di Roma, nel 2018 ha pubblicato il manuale "Scrivere per il cinema e la televisione", un volume in cui ha tentato di fornire le basi del mestiere. A due anni di distanza, è uscito nelle librerie "Scrivere sceneggiature. Dal grande al piccolo schermo", un secondo e più complesso passo all'interno della scrittura per immagini. Nel 2020 ha fondato la società di produzione Wuman Visions Productions.

## Cinema:

2022

- "La notte più lunga dell'anno" di S. Aleandri Clipper Media e Rai Cinema in collaborazione con Sky - Nel cast: A. Angiolini, A. Haber, M. Mignemi, M. Popolizio, M. De Francovich, F. Di Napoli, A. Ammirati. (Sceneggiatrice)

2021

- "Tutto scorre" di M. Luisa Celani e T. Barone - Documentario prodotto da Wuman Visions Productions in collaborazione con CNA e Camera di commercio di Roma (Produttrice)

## Televisione:

2017

- "Lo Squadrone" di C. Camarca - Factual in 4 puntate andato in onda su Rai Due (Sceneggiatrice)



## **Libri:**

Autrice

2022

- "Monica Vitti" - Giunti Editore

2020

- "Scrivere sceneggiature. Dal grande al piccolo schermo" - Editrice Bibliografica

2018

- "Scrivere per il cinema e la televisione" - Editrice Bibliografica

2007

- "I grandi incipit del cinema. La chiave d'ingresso del film" - DeAgostini Editore

- "I grandi finali al cinema. Figure della fine" - DeAgostini Editore

2003

- "Roberto Benigni" - Il Castoro Cinema

- "Il remake. Il cinema degli ultracorpi" - Revolver Edizioni